

museum *Land van Valkenburg*

VERSLAG 2016 EN JAARPLAN 2017, BEHOREND BIJ HET BELEIDSPLAN MUSEUM LAND VAN VALKENBURG 2014-2017

Algemeen

Musea in Nederland kunnen het in zijn algemeenheid niet stellen zonder subsidie van overheid en/of culturele instellingen. Museum Land van Valkenburg is daarop geen uitzondering. De procentuele bijdrage die van die kant komt kan echter sterk verschillen; bij vele, vaak grotere musea komt driekwart van het budget of meer van de overheid. Museum Land van Valkenburg steekt daarbij bijzonder gunstig af met een bijdrage (van de Gemeente Valkenburg) van ongeveer de helft van een jaaruitgave. Dit is mede tot stand gekomen dankzij het feit dat het Museum nu geheel is omgebouwd tot een vrijwilligers organisatie en dankzij de steun van een grote schare Sponsors, Vrienden en Begunstigers.

Belangrijk aandachtspunt daarbij is en blijft een verdere professionalisering van de gehele organisatie door verbetering van de organisatiestructuur en beschrijving van de diverse processen die daarin belangrijk zijn. Dit uit zich bijvoorbeeld in het opstellen van een verbeterd collectieplan en stroomlijnen en beschrijven van de procedures voor inname van objecten. Daarnaast worden er niet alleen voor de diverse commissies maar ook voor de individuele vrijwilligers nauwkeuriger taakomschrijvingen vastgesteld.

In het kader van de missie van het Museum en de daarvan afgeleide doelstellingen volgen hieronder een verslag over 2016 en de plannen voor het jaar 2017. De indeling volgt die van het Beleidsplan 2014-2017.

Verzamelen en bewaren

Zoals aangegeven in het beleidsplan geldt er in zijn algemeenheid een restrictief beleid op het gebied van verzamelen en bewaren, tenzij objecten een vaste plaats kunnen krijgen in het Museum. Dat laatste is het geval met een deel van de Collectie Schoonbroodt, bestaande uit schilderijen van Valkenburg en omgeving van de hand van bekende Nederlandse kunstenaars. Deze schilderijen passen uitstekend binnen de herinrichting van het Museum (zie hieronder) en zouden de kwaliteit van de vaste expositie aanzienlijk verbeteren; voorwaarde is wel dat een passende financiering wordt gevonden.

Daarnaast is het Museum verrijkt met twee prachtige schilderijen van Charles Eijck, een Kersttafereel en een Calvariescene, die eveneens een vaste plaats zullen krijgen. Het betreft hier een schenking van de Zusters Augustinessen uit Heemstede

In het kader van de Herijking Museum Register (2014) is een collectieplan opgesteld, waarin o.a. een aantal noodzakelijke verbeteringen van het depot zijn opgenomen. Dezelfde noodzaak tot verbetering van het depot spreekt uit de verslaglegging van Het Huis voor de Kunsten Limburg, eveneens uit 2014. Er is enige stagnatie opgetreden bij het realiseren van deze plannen. Genoemde verbeteringen zullen nu in 2017 worden uitgevoerd.

Bestuderen en documenteren

In de beleidsvisie wordt de kunst uit Zuid-Limburg in de 20^e en 21^e eeuw als zwaartepunt aangemerkt, en als afgeleide daarvan ook de documentatie van deze episode. Bij iedere grotere tentoonstelling zullen instructieve zaalteksten en zo mogelijk ook folders worden geproduceerd. Ook zullen uitgebreidere publicaties het licht kunnen zien, zoals dat in het verleden diverse malen is gebeurd. Dit laatste is echter tijdrovend en kostbaar. Wellicht kunnen studenten en stagiaires hierbij worden ingezet. De Expositie Commissie adviseert hierover.

Exposeren en informeren

De vaste expositie

In 2016 werd verder gewerkt aan de herinrichting van met name de vaste expositie op de eerste verdieping. In januari 2014 is daartoe een werkgroep ingesteld waarin o.a. de architect Paul Tieman zitting heeft. Door een bijzondere schenking van € 30.000 van de Stichting Fien Huth, en een toezegging van de Gemeente Valkenburg dit bedrag te verdubbelen, konden de oorspronkelijke plannen aanzienlijk worden uitgebreid, zodat ook de entree en het trappenhuis, als mede de 2^e verdieping hierin konden worden betrokken. Per 01-01-2017 was uit externe bron € 110.00 beschikbaar van het totale begrootte bedrag van € 360.000. Er wordt naarstig gezocht naar aanvullende financiering.

In 2016 kwam een proefzaal met een overzicht van de ontwikkeling van het toerisme in Valkenburg tot stand, die momenteel door een onafhankelijke commissie wordt geëvalueerd. Fasegewijs zullen de andere ruimtes onder handen worden genomen, een en ander afhankelijk van het beschikbare budget. De 1^e fase van de herinrichting (1^e verdieping) zal volgens plan eind 2017 afgerond zijn. Het Museum blijft gedurende die tijd (grotendeels) toegankelijk. Een samenvatting van de verdere plannen en een globale begroting staan vermeld onder 'Financiële vooruitzichten 2016'.

De wisselexposities



Tentoonstellingsprogramma 2016

Grote zaal

T/m 14 februari	Cornelis Jetses, schilder, illustrator en ontwerper van schoolplaten.
20 en 21 februari	Atelier op tafel – 21 kunstenaars tonen en verkopen hun werk.
28 februari t/m 8 mei	Keramiekkring Limburg. De Keramiekkring is een samenwerkingsverband van professionele keramisten uit Limburg en aangrenzend België en Duitsland. Zij stellen nieuw werk tentoon.
15 mei t/m 14 aug.	De kunstcollectie van Sjë en Wim Weijnen: tentoonstelling van een particuliere verzameling: Een overzicht van 40 jaar verzamelen. Het is een nieuw initiatief van het museum om aandacht te schenken aan privéverzamelingen.
21 aug t/m 13 nov.	Sjef Hutschemakers en vrienden. Deze gerenommeerde Limburgse kunstenaar wordt 85 jaar. Een overzicht van zijn werk door de jaren heen. Hij nodigde 16 bevriende Limburgse kunstenaars uit om mede te exposeren.
20 nov. t/m 15 jan. 2017	Kunst in de keuken - De kunst van eten en drinken rond de Kerst. Een tentoonstelling van 20 ^e -eeuwse gastronomische stillevens van diverse kunstenaars en gedekte tafels met Maastrichts Aardewerk uit privécollecties.

Bovenzaal:



t/m 17 jan.	Kaza Poorter – objecten en schilderijen
24 jan t/m 6 maart	Jos Reinders – analoge fotografie in zwart-wit – portretten en Stadsfotografie.
13 maart t/m 24 april	Jac Vreeke – schilderijen en design objecten.
1 mei t/m 7 aug.	Frits van Roon - beelden in hout, brons en grafiek en Marianne van de Bolt – keramiek en beelden in brons.
14 aug. t/m 6 nov.	Harrie Geelen, landelijk bekend illustrator van kinderboeken
9 t/m 23 november	Nicolaas en Barbara op weg naar het museum - Museumschatten uit het depot van de H.H. Nicolaas en Barbarakerk en uit het Museum
26 en 27 november	Het Huis van Sinterklaas – Honderden kinderen kwamen naar Sinterklaas in het museum
4 dec. t/m 15 jan. 2017	“Pop-Art” - Gerda Tekstra en haar poppen – Een afscheid. Gerda Tekstra beëindigde met deze tentoonstelling haar carrière als poppenspeelster

Atrium

t/m 14 februari Santons – Een Provençaals dorp in kerstsfeer

Charles Eijckzaal

t/m 14 februari	Een schoolklas uit de tijd van Cornelis Jetses in het begin van de 20 ^e eeuw
20 en 21 februari	Atelier op tafel – 21 kunstenaars toonden en verkochten hun werk
28 februari t/m 8 mei	Keramiekring Limburg
15 mei t/m 14 aug.	De kunstcollectie van Sjë en Wim Weijnen
21 aug. t/m 13 nov.	16 vrienden van Sjef Hutschemakers toonden hun werk op uitnodiging van Sjef ter ere van zijn 85 ^e verjaardag

20 nov. t/m 15 jan.2017

Alex de Vrede. Eerste tentoonstelling in Limburg van deze bijzondere kunstenaar

Jacques Vonkzaal



Met financiële steun van de Stichting Jacques Vonk is een zaal opgeknapt en ingericht, welke zaal nu de naam draagt van de naamgever van de stichting.

13 nov. t/m 15 jan.2017

Het Limburg van Jacques Vonk.
Eerste tentoonstelling in de Jacques Vonkzaal en ter ere van deze Limburgse kunstenaar

Atrium

10 april t/m 8 mei

Het Rode Kruis in Valkenburg – 100 jaar Rode Kruis Valkenburg-Nuth

Tentoonstellingsprogramma 2017

In overeenstemming met de prioriteiten zoals vermeld in het beleidsplan, is voor 2017 op advies van de Expositie Commissie het hierna volgende jaarplan opgesteld. Bij alle tentoonstellingen wordt gezien of randprogrammering in de vorm van speciale rondleidingen of lezingen etc. mogelijk is. Waar dit bij het samenstellen van dit plan reeds bekend was is dit hier ook vermeld (wijzigingen onder voorbehoud).

2017



Grote Zaal

22 jan. t/m 17 april

Gèr Huntjens – eerste overzichtstentoonstelling van schilderijen van deze in 2009 overleden kunstenaar

17 april

Finissage expositie Gèr Huntjens

22 en 23 april 2017

Atelier op tafel – 20 kunstenaars tonen en verkopen hun werk

30 april t/m 9 juli 2017

Maasland kunstenaars – 6 kunstenaars uit het Maasland rondom Bunde tonen hun werk – schilderijen, sculpturen en keramische werken

16 juli t/m 8 okt. 2017

Verzameling en leven van Leon Mommers (1937-2015)

15 okt. t/m 7 jan. 2018

Privé collectie Frans Erens – verzamelaar van schilderijen van Zuid-Limburgse kunstenaars uit de eerste helft van de 20^e eeuw

Charles Eijckzaal

22 jan. t/m 17 april

Kastelen in Limburg – Foto tentoonstelling Lou Heijns uit Valkenburg

23 april t/m 9 juli 2017

Maasland kunstenaars

16 juli t/m 8 okt. 2017

Verzameling en leven van Leon Mommers (1937-2015)

15 okt. t/m 7 jan. 2018

Willie Gorissen – schilderijen en tekeningen van deze voormalige docent aan de Stadsacademie in Maastricht

Jacques Vonkzaal

t/m 15 jan.

Het Limburg van Jacques Vonk – schilderijen

19 febr. t/m 5 mei

Joodse Onderduikkinderen in Valkenburg .Een reizende tentoonstelling mede georganiseerd door de Stichting Struikelstenen Valkenburg

25 juni t/m 27 aug.	Overzichtsexpositie Leo Herberghs en Peter Bertus, dichter en tekenaar van het Limburgs Landschap
3 sept. t/m 5 nov.	De Percessie van Scherpenheuve,l geschreven door Theodoor Weustenraad. Getoond worden de illustraties door Charles Eijck bij dit werk.
12 nov. t/m 7 jan. 2018	Ethnische kinderkleding - Verzameling Monique Derwig uit Valkenburg

Bovenzaal

22 jan. t/m 17 april	Cartoons en grafische werken van Gèr Huntjens
23 april t/m 2 juli 2017	Gertie Louppen – schilderijen
9 juli t/m 1 okt. 2017	Kunst Collectief '61 – schilderijen en objecten van verschillende kunstenaars
8 okt. t/m 1 jan. 2018	Suus Elkink en Nic Heffels – schilderijen en objecten van 6 kunstenaars
7 jan. t/m 18 maart	Roger Braun – eerste solo tentoonstelling van schilderijen in Limburg.

Educatieve activiteiten

Algemeen

In deze beleidsperiode heeft de Educatie Commissie in samenspraak met de Kunst en Cultuurraad en de combinatie functionaris onderwijs-cultuur van de gemeente Valkenburg diverse activiteiten gepland.

De Educatie Commissie wil daarmee een aantal doelstellingen bereiken, i.s.m. verschillende organisaties, instituten en deskundigen op bepaalde terreinen. Belangrijk daarbij is dat er een vertaalslag komt van buitenschools naar binnenschools.

De Commissie wil bij dit alles voortborduren op de thema's van de buitenschoolse opvang:

- A . Valkenburg aan de zee (krijt, dino's, bezoek gemeentegrot).
- B . Vuursteenmijn en de tijdsbalk en indien financieel mogelijk de Catacomben.
- C . Valkenburg middeleeuwse vestingstad: de contouren, de poorten, de stadsmuren (lesbrief reeds bestaande).
- D . Valkenburg vanaf 1880 als toeristenstad

In overleg met de Seniorenraad wordt er over en weer gezocht naar lezingen en activiteiten op cultureel gebied o.m. aansluitend bij de 'Open atelierdagen' en het werk van de 'Stichting Stolpersteine'.

Tenslotte kan vermeld worden dat op diverse terreinen intensief wordt samengewerkt met het Stella Maris College.

Kort verslag over 2016

Wederom waren er de nodige vergaderingen en bijeenkomsten met diverse groeperingen , waar het museum maar al te graag mee wil samenwerken, gericht op alle basisscholen van Valkenburg. Een en ander kon gerealiseerd worden dankzij de medewerking van Nicole Geyselaers, Denise Schat / Audrey Woldhuis en later Melissa Houben, allen gelinkt aan de gemeentelijke organisaties , de laatste in het kader van Oktobermaand= Bokkenmaand . Voorts was er veel overleg met de Stichting Struikelstenen i.v.m. de expositie in april/mei 2017 over de Joodse onderduikkinderen in Limburg , het Stella Mariscollege Valkenburg, de Stichting in onsen Lande van Valckenborgh , de Seniorenraad Valkenburg en de Scouting, via het lid van de Commissie, Joyce Wolters. Zij bezocht met 26 pupillen de foto-expositie van Jos Reinders met als thema 'ungeschminkt' , een mooie combinatie tussen enerzijds de zwart-wit portretten van Jos en anderzijds de selfies zonder enige make-up van de Scoutinggroep.

Ook het overleg met het Stella Mariscollege werd voortgezet, in eerste instantie over de financiële kant met de locatie-directeur Wien Bergmans, het College als begunstiger , en daarna met de docent en kartrekker CKV.

Met Mike Kerstgens vond overleg plaats over het project de Efteling en Anton Pieck . De medewerking van het Anton Pieckmuseum in Hattem zorgde ervoor dat er een mooie combinatie was tussen de werken van de vermaarde meester en dat van de leerlingen. Dit leverde uiteindelijk 3 prijswinnaars op , die op bezoek mogen in het atelier van de inmiddels beroemd geworden illustrator van vele kinderboeken, Mark Janssen , woonachtig in Valkenburg .

Tevens vond een uitvoerig gesprek plaats met Erik Honnee, docent geschiedenis, in het licht (en vooruitzicht) van de tentoonstelling over de Joodse onderduikkinderen in Limburg, in combinatie met de Stichting Struikelstenen .

Het Zomerprogramma van de Seniorenraad telde 75 deelnemers. Deze activiteit bestond uit een rondleiding door het Bokkenrijdersgenootschap buiten en binnen het Museum, langs de collectie van Wim en Sje Wijnen.

In samenwerking met de Stichting IoLvV gingen , verdeeld over meerdere dagen , 200 kinderen op ontdekkingsreis , onder de bezielende leiding van Huub Pisters en Victor Spauwen, met Vuursteen als onderwerp, eerst uitvoerig in het Museum en daarna terplekke bij de vuursteenmijntjes in de Plenkert .

En dan Oktobermaand = Bokkenmaand , in samenwerking met de tijdelijke gemeentefunctionaris Melissa Houben: in de Jacques Vonk Zaal werd door 250 leerlingen en 35 begeleiders fanatiek gewerkt aan de creatie van een BOK in klei. Het project werd ondersteund door liefst 35 tijdelijke vrienden , die hand - en spandiensten verleenden. Het werd een immense operatie met soms prachtige creaties .

Als apotheose diende ook dit jaar het museum als het Huis van Sinterklaas , met heel veel kinderen die volop genoten.

Slotconclusie : de Educatiecommissie , bestaande uit Joyce Wolters , Rob Kooiman en Guy Caelen is tevreden over de in 2016 bereikte resultaten Wel telt de Commissie helaas nog immer te weinig leden , wat inhoudt dat er soms penibele situaties ontstaan bij de realisering van onze doelstellingen.

Vooruitblik op 2017

Het tot nu toe gevoerde beleid op educatief gebied moet als min of meer experimenteel worden gezien, omdat dit de eerste beleidsperiode in de historie van het Museum is, waarin op grote schaal dergelijke activiteiten worden ontplooid. In 2017 zal dit beleid worden voortgezet, met de aantekening dat op basis van de opgedane ervaring tevens een meerjarenbeleid zal worden geformuleerd, dit als voorzet voor het Beleidsplan 2018-2021.

Publiek

Aantallen bezoekers per jaar:

2013	2014	2015	Verwacht in 2016	Gerealiseerd in 2016
7.353	8.010	9.907	Jaarplan: 10.000 Beleidsvisie: 9.000	11.799

Ondanks de economisch crisis en ondanks de werkzaamheden in verband met groot onderhoud van het gebouw, en de vernieuwing van de bestrating rondom het Museum in de afgelopen jaren, heeft het Museum een forse groei weten te realiseren in het aantal bezoekers, van ruim 7.000 in 2013 tot bijna 12.000 in 2016.

Het in de beleidsvisie voorziene aantal bezoekers in 2017 kan op grond van deze ervaringen opwaarts worden bijgesteld van 9.000 tot 12.000.

Gebouw

Het huurcontract van het pand aan de Grote Straat met de Gemeente Valkenburg is in 2016 stilzwijgend verlengd met een periode van 5 jaar.

In 2014 is het achterstallig groot onderhoud alsnog door de gemeente uitgevoerd.

Dankzij een gift van de Stichting Jacques Vonk van € 5.000, kon een bestaande zaal die aansluit bij de grote expositieruimte op de begane grond en grotendeels als bergruimte werd gebruikt, geheel worden gerenoveerd en ingericht als multifunctionele ruimte. In 2017 werd deze Jacques Vonk Zaal geopend met een expositie van het werk van deze schilder. Een bestaande ruimte op de 2^e etage werd ingericht als restauratie atelier voor de Archeologische Werkgroep Valkenburg en in 2017 geopend. Iedere woensdagmiddag kan het publiek kennis nemen van hun activiteiten en desgewenst als vrijwilliger meehelpen.

Voorzieningen

In 2016 is een nieuw alarmsysteem geïnstalleerd.

In het kader van de Herijking van het Museum Register zijn voor 2017 een aantal maatregelen gepland op het gebied van de klimatisering van het gebouw, een en ander als onderdeel van de gehele herinrichting. Ook zal worden gestreefd naar verbetering van beamers en projectieschermen.

Overzicht Financieel resultaat 2016

	€
Netto- omzet	174.722
Kostprijs omzet	- 7.346
Kosten uitbesteed werk + Herinrichting	- 27.048
Brutomarge (bedrijfsresultaat)	<hr/> 140.328
Personeelskosten	3.272
Afschrijvingen	4.128
Overige Bedrijfskosten	
Overige Vergoedingen	6.265
Huisvestingskosten	20.861
Exploitatiekosten	9.907
Verkoopkosten	6.825
Doelbestedingen (excl. pers. lasten)	
Exposities	9.624
P.R.	7.361
Educatie	976
	<hr/> 17.961
Som der kosten	<hr/> 69.219
Bedrijfsresultaat	<hr/> 71.109
Financiële lasten	- 621
Resultaat	<hr/> 70.488

Toelichting

Van het bovengenoemde resultaat is € 57.788 specifiek bestemd voor de herinrichting. Het bedrijfsresultaat in engere zin bedraagt daarmee € 12.700, een bijzonder positief resultaat als men bedenkt dat in 2016 diverse investeringen zijn gedaan, o.a. voor een nieuw alarmsysteem en de inrichting van de Jacques Vonkzaal.

Begroting herinrichting

Uitgaven

Tentoonstellingsruimten	€ 50.000
Hardware	€ 170.000
Software	€ 15.000
Ontwerp en begeleiding	€ 75.000
Verzekering en beveiliging	€ 15.000
Promotie	€ 10.000
Algemene kosten	€ 10.000
Onvoorzien	<u>€ 15.000</u>

Inkomsten

Eigen bijdrage	€ 45.000 beschikbaar
St. Fien Huth	€ 30.000 beschikbaar
St. E. Strouven	€ 30.000 beschikbaar
Gem. Valkenburg	€ 30.000 beschikbaar
Fonds Sociale Inst.	€ 15.000 beschikbaar
St. Jacques Vonk	€ 5.000 beschikbaar
P. Bernh. Cult.	€ 5.000 toegezegd
St. Kanunnik Salden	€ 3.000 toegezegd
Mondriaan Fonds	€ 45.000 *
VSB Fonds	€ 65.000 *
Rabo	€ 5.000 beschikbaar
St. Gifted Art	€ 10.000 *
Fonds 21	€ 20.000 *
Provincie en overig	<u>€ 52.000 *</u>

Totaal € 360.000

Totaal € 360.000

* deze bedragen zijn/worden aangevraagd.

De eerste en tevens belangrijkste fase bestaat uit de herinrichting van de eerste verdieping ; de begrote kosten hiervan zijn € 180.000.

Toelichting.

Enkele steekwoorden voor de herinrichting zijn:

- Anders dan anders; geen traditioneel museum met muren voorzien van teksten en mooie schilderijen/ tekeningen, maar een spannende en onverwachte presentatie;
- Dienstbaarheid aan de bezoekers;
- Open museum – groot aantal ruimten die nu gesloten zijn, worden publieksruimten; (grotere expo oppervlakte);
- Vaste presentatie zo inrichten dat er ruimte ontstaat die voor meerdere doeleinden inzetbaar is (events/ vergaderingen/ tijdelijke exposities).

Hierbij een toelichting op het bovenstaande: in principe is het idee om het gehele Museum stijlvol en tijdloos vorm te geven als "ontdekmuseum" waarin m.n. de vaste presentatie op de 1^{ste} etage zich stukje bij beetje ontvouwt. Het geheel krijgt een heel open, "huiselijke" uitstraling. De scenografie sluit daarmee aan op het lichte, maar intieme karakter van het gebouw. Als leidraad is het idee dat de bezoeker "het huis verkent" en daarbij zo weinig mogelijk afgesloten deuren tegen moet komen.

Een goede reden om o.a. depotruime te creëren in de ruimtes waarin de vaste presentatie zich ontvouwt. Omdat de meeste objecten niet zo heel groot zijn, lijkt het een heel werkbaar idee. Het gesloten depot wordt daarmee niet overbodig, maar wel veel handiger te gebruiken en te voldoen aan de eisen van het Museumregister.

Bovendien is het idee om alle kantoor- en interne functies bij elkaar te brengen in een ruime, open ruimte achter de (nieuwe) publieksbalie. Hierdoor komen veel interessante ruimtes op de 1^{ste} etage vrij voor publieksdoeleinden en wordt tevens openheid geboden tussen publiek en de museummedewerkers. In het Museum blijven altijd nog een aantal ruimtes beschikbaar voor het geval er in stilte gewerkt/vergaderd dient te worden. Zo is het idee om de ruimten op de 1^{ste} etage zo in te delen dat ze voor flexibele doeleinden kunnen worden gebruikt, waaronder t.b.v. vergaderingen, kleine tijdelijke exposities. Dit o.a. door de expowanden/ vitrines vooral langs de muren te situeren en voor in het midden van de ruimtes (mobiele) tafels(vitrines) te ontwerpen. Een dergelijk concept zou er vanzelf voor zorgen dat de vaste opstelling voortdurend interessant blijft, want bezoekers van een tijdelijke expositie (en dat zijn de bezoekers die steeds terugkomen) worden 'gedwongen' om ook telkens de vaste opstelling te beschouwen.

1^e verdieping – Verhaal van Valkenburg

Het idee is om de bezoekers op 1ste verdieping het Verhaal van Valkenburg te vertellen waarbij het (inspirerende) landschap en toerisme rode draden zijn. Door de hele presentatie worden tekeningen/ schilderijen van Zuid-Limburgse kunstenaars (m.n. uit de 20^{ste} eeuw) gebruikt. Via de combinatie met de deze kunstwerken wordt het Verhaal van Valkenburg beeldend versterkt en de werken in een context geplaatst. Via de inzet van de werken wordt vervolgens ook een link gelegd met de exposities op de begane grond van het Museum.

Tevens is een idee om de bezoekers vanuit bekende/ nog in het stadsbeeld zichtbare historisch toeristische bouwwerken (ruïne, stadspoorten, e.a.) het verhaal in te trekken. Hierdoor reist de bezoeker terug in de tijd (dus tegenovergestelde routing zoals in huidige presentatie). Voordeel hiervan is dat de centrale hal op de 1^{ste} gebruikt kan worden als inleidende ruimte voor de gehele verdieping/ gehele museum. Waarbij vooral in beeld (schildering(en) Esther de Bont) en niet in tekst wordt verbeeld wat de bezoeker kan verwachten/ gaan zien in de verdere vaste presentatie.

Thema's t.b.v. Verhaal van Valkenburg:

1. Het ontstaan van het Zuid-Limburgse Dalenlandschap.
2. Krijtze, Vuursteen & Mergel.
3. Middeleeuwen: Land van Valkenburg en Vestingstad Valkenburg.
4. Toerisme: Van exclusief kuuroord naar druk vakantieparadijs.
5. De Bokkenrijders.

Public Relations 2016/2017

De in 2014 ingestelde PR-commissie heeft haar activiteiten in 2016 verder uitgebreid. De PR-commissie vergaderde grotendeels samen met de Expositiecommissie, zodat de werkzaamheden voor alle exposities - zowel in de benedenzalen als op de bovenverdieping - goed op elkaar konden worden afgestemd. Persberichten vergezeld van afbeeldingen van te exposeren werken, werden ook in 2016 ruim voor de opening van een expositie naar de betrokken media verzonden. Met diverse media bestaan bovendien goede persoonlijke contacten, zodat journalisten 'op maat' afbeeldingen en andere gegevens kunnen krijgen. Zo zijn inmiddels ook goede werkcontacten met TV Valkenburg opgebouwd. Gezamenlijk werden komende exposities besproken die zich het beste lenen voor tv exposure. Vervolgens maakte TV Valkenburg van minstens vier grote tentoonstellingen filmopnamen, die in de week na de opening werden uitgezonden. Na uitzending kon het Museum de opnamen gebruiken voor vertoning in de Museumshop. Bezoekers van het Museum kunnen daar van gratis koffie genieten en tegelijkertijd naar een filmpje over de lopende expositie kijken.. Naast deze afspraken maakt TV Valkenburg bij speciale gebeurtenissen eigen opnamen die in actualiteitenrubrieken worden uitgezonden. Deze samenwerking bevalt uitstekend en zal in 2017 worden voortgezet

Publiciteit

Het afgelopen jaar heeft het Museum het bestaande advertentiebeleid voortgezet, waarbij gekeken werd naar de wijze waarop het bestaande PR budget zo rendabel mogelijk kan worden ingezet in zorgvuldig geselecteerde media. Gezien de doelgroep lenen zich daarvoor het beste De Limburger en het maandblad Zuiderlucht. Indien relevant zijn incidenteel nog elders advertenties geplaatst waarbij zoveel mogelijk gebruik is gemaakt van een gereduceerd tarief.

Daarnaast zijn magazines, gericht op hotels en toerisme in Valkenburg - zoals Kijk op Valkenburg en Markant - graag bereid persberichten en bijbehorend beeldmateriaal op te nemen. Toeristen en bezoekers uit de eigen omgeving worden zo op verschillende manieren tijdig op de hoogte gebracht van de lopende exposities en andere evenementen.

Aan sommige exposities werd in de media extra aandacht besteed zoals die over Sjef Hutschemakers (21 aug t/m 13 nov). Deze gerenommeerde Limburgse kunstenaar vierde in 2016 zijn 85^e verjaardag. Ter gelegenheid daarvan werd een overzicht van zijn werk en dat van een aantal bevriende Limburgse kunstenaars getoond.

Ook diverse websites van musea krijgen en plaatsen materiaal van lopende exposities. Met de VVV Zuid Limburg is hernieuwd een constructieve samenwerking opgebouwd waarbij bezoekers kunnen doorklikken naar de website van het museum. De website van het Museum – www.museumlandvanvalkenburg.nl - is het afgelopen jaar verder verbeterd door de werkzaamheden van de webmaster. Toch zullen ook het komende jaar verdere verbeterpunten worden ingevoerd om de site zo aantrekkelijk mogelijk te houden. De website wordt behoorlijk bezocht. Binnen de afdeling PR wordt ervoor gezorgd dat reacties zo snel mogelijk worden beantwoord.

Ook via de sociale media werden alle actualiteiten en wetenswaardigheden gedeeld. Uiteraard zal ook in 2017 aan alle actualiteiten ruim aandacht worden besteed.

Informatie én steun door Vrienden en Begunstigers

De algemene folder over het Museum werd in 2016 geheel vernieuwd en aangepast aan de actuele ontwikkelingen in het Museum. Zo wordt bij elke gelegenheid gewezen op de mogelijkheid het Museum te steunen door lid te worden van de Vrienden van het Museum, dan wel van de groep Begunstigers. Deze flyer werd in 2016 op vele plaatsen verspreid door vrijwilligers van het Museum, zoals dit ook bij de distributie van alle andere flyers en affiches het geval is. Deze activiteiten zullen in 2017 onverkort worden voortgezet.

Evenementen 2016

museum
Land van
Valkenburg



Marianne Lomme
Marijke Beelen
Tanja Webbers
Riekje Isbrucker
Maria Stams
José Fijnaut
Bart Kaas
Miriam Meertens
Godelief Ceulemans
Lolita Schaepman
Anneke Kockelkorn
Minke Haaksma
Emilia Hauser
Malène Zegers
Marion Göbbels
Chris Gadiot
Lilian Leenders
Suus Elkink
Angelina Lips
Cis Luttkhuis

Atelier op Tafel 2017
Museumshoppingweekend

22 en 23 april 2017 / 11 – 17 u / entree € 3.-

6 januari- t/m 7 april: wekelijkse schildercursus (15x) door Jenneke van der Weijden, met een tentoonstelling van de werken van de 10 cursisten (30 april t/m 1 mei).

10 januari: lezing Jacques Dane.

20 en 21 februari: Atelier op Tafel. Een weekend lang kunst en ontmoetingen met de makers, een kleurrijke en levendige gebeurtenis vol verrassingen.

16 t/m 25 april: Museumweek; het Museum is vrij toegankelijk in het weekend.

24 april: kunstroute 'Rondje Watertoren'. In Schimmert is op diverse locaties werk te zien van een groot aantal kunstenaars. Het Museum is present.

29 mei: Vriendenontvangst, met rondleiding door de nieuwste exposities.

21 augustus: stand van zaken herinrichting, lezing voor de begunstigers.

10 en 17 september: Open Monumentendag 'Iconen en Symbolen', kunst uit eigen bezit. Het Museum is vrij toegankelijk.

2 oktober: Vriendenontvangst, met rondleiding door de nieuwste exposities.

9 oktober: Lezing stichting WIM en mergel.nu in het kader van de Mergelmaand.

15 oktober: Vrijwilligersontvangst KCR; interview met Sjef Hutchemaekers door Frans Tervoort.

17 t/m 21 oktober: Bokkenweken, met o.a. ontvangst van 240 scholieren.

26 en 27 november: Huis van Sinterklaas, i.s.m. Stichting Kinderactiviteiten Valkenburg.

8 december: Begunstigersavond 2016; rondleiding door de actuele exposities in het Museum en ontvangst in 'Leeuw aan de Brug'.

Samenwerking

Het Museum werkt al jaren samen met vele organisaties en personen in en buiten de regio. In 2016 werden de eerste stappen gezet op weg naar een intensievere samenwerking op diverse gebieden met het Openluchttheater Valkenburg.

Binnen Valkenburg zijn er contacten en wordt er samengewerkt met o.a.:

- Kunst & Cultuurraad Valkenburg
- Kunstenaars en kunstenaarsgroepen (Kunstkring Henri Jonas)
- Galeriers en kunstverzamelaars
- Geologische Vereniging Limburg
- Stg. In onse Lande van Valkenborgh
- Stichting Beeldarchief Valkenburg
- Mergel. Nu
- Schatkamer St. Gerlach
- Openluchttheater Valkenburg
- Valkenburgse Katakomben
- Cultuurcafé d'n Dwingel
- Gemeente Valkenburg aan de Geul
- St. Kerststad Valkenburg
- Verenigde Ondernemers Centrum.
- TV Valkenburg
- MergelRijk
- Vrienden Museum Land van Valkenburg

Buiten Valkenburg en in de provincie wordt samengewerkt met o.a.:

- Bonnefantenmuseum
- SCHUNCK
- Museum van Bommel van Dam
- Limburgs Museum
- Museum aan het Vrijthof
- Discovery Center Continium
- Stg. Jacques Vonk
- Stg. Charles Eyck
- Stg. Sjef Hutschemakers
- Stg. Gene Eggen
- Stg. Pieke Dassen
- Huis voor de Kunsten
- Federatie van Musea in Limburg (FML)

- Fonds Sociale Instellingen (FSI)
- Particuliere beheerders van nalatenschappen
- Kunstenaars en verzamelaars.

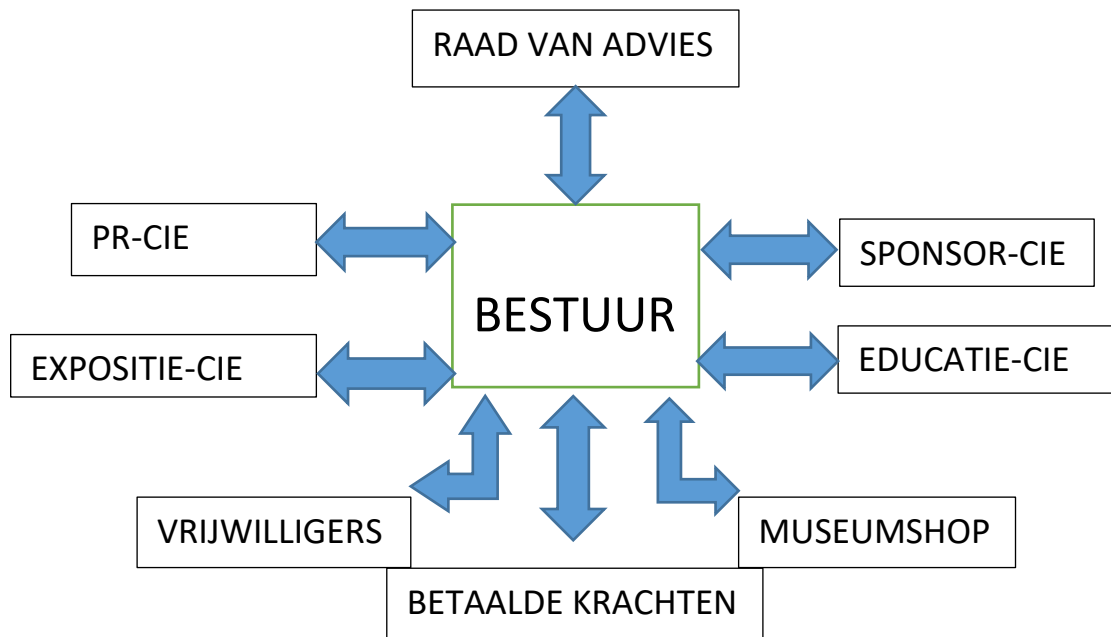
Buiten de provincie wordt regelmatig samengewerkt met:

- Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
- Stichting Museumjaarkaart
- Nederlandse Museumvereniging
- Landelijk Contact van Museumconsulenten (LCM)
- Kunstenaars
- Musea
- Particuliere verzamelaars.

Maatschappelijk en politiek draagvlak

Op grond van de aantallen bezoekers kan het maatschappelijk draagvlak in de regio als groeiend worden gezien. Om daar verdere verbetering in aan te brengen, zal het Museum er naar streven om op alle denk- en tevens haalbare manieren zichtbaar aanwezig te zijn, zowel richting politiek als naar de inwoners van de regio in zijn algemeenheid. Verder wordt er op gerekend dat de werving van begunstigers, die in 2014 is gestart, het Museum op een positieve manier onder de aandacht zal blijven brengen. In dit verband moet ook de zeer gewaardeerde steun van de Vrienden van het Museum genoemd worden. Van de vernieuwing van de vaste expositie wordt eveneens een positief effect verwacht op de waardering en daarmee op het draagvlak voor het Museum binnen de regio, maar dit zal pas effect kunnen hebben in 2018.

Organisatie Museum land van Valkenburg



Vrijwilligers (per 1-1-2016).

Raad van Advies

F. Jadoul
C. Kleinman
Mr. P.J.M.B. Schutgens

Bestuur

J. Wachelder (voorzitter)
F. Boon (1^e secretaris)
G. Caelen (educatie)
Th. Van Dijck (vrijwilligers)
F. Geelen (projecten)
M. Harst (herinrichting)
H. Maenen (penningmeester)
K. van de Poll (2^e secretaris)
R. Vervoort (exposities)
M. Heshusius (adviseur PR en communicatie)

Sponsorcommissie

K. van de Poll (voorzitter)
Th. Van Dijck
F. Geelen
J.H.L. Maenen

Expositiecommissie

R. Vervoort (voorzitter)
M. Kleijnen – Abels († 18-07-2017)
M. Heshusius
J. Solberg
M. Wansink

PR en Communicatie Commissie

M. Heshusius (voorzitter)
J. Solberg
R. Vervoort
Met hulp van W. Ploemen (web-site)

Educatiecommissie

G. Caelen (voorzitter)
J. Wolters

Museumshopcommissie

H. Maenen (voorzitter)
M. Beelen
A. Nillisen
M. Kleijnen – Abels († 18-07-2017)

Werkgroep herinrichting

P. Tieman
M. van Henten
J. Wolters
W. Slenter
M. Harst

Gastvrouwen / gastheren/ overige

C. Buskens
R. Caelen
C. Engelen
W. Eurlings
M. Goossens
A. Halmans
N. Hamming
W. Jansen
R. Klinkenberg
R. Kroon
A. Lamberix
M. Lazaroms
V. Malherbe
C. Meurders
N. Olzheim

M. Pellegrom
C. Pooters
J. Rijcken
T. Schmitz
A. Essers
A. Titulaer
M. Verdijk
J. Vroom
W. Weber

Valkenburg, september 2017