

VAN HOBBY TOT PASSIE 'Het voelt alsof nu zo'n beetje alles op de juiste plek staat'

Een volwassen tuin in Gulpen

Marian van der Weijden hield in haar tuin exposities, ontving schildersclubjes en honderden bezoekers. Nu doet ze weer mee aan de open tuindagen.

door Charles Lennartz

Het was een onvergetelijke verrassing. Pas getrouwd stond ze, omgeven door een enorme lap kale grond, bij haar nieuwe huis aan de rand van Gulpen. De vrachtwagen die kwam aanrijden had ze niet verwacht en al helemaal niet wat hij kwam brengen. Haar kersverse echtgenoot had op de markt de complete inboedel van een bloemen- en plantenkrasmpje voor haar gekocht. De marktkoopman was, voor de 400 gulden die hij er voor kreeg, maar wat graag bereid om zijn hele hebben en houden persoonlijk af te leveren bij het huis aan de Burggraverhof. Het was de eerste aanplant voor de tuin van Marian van der Weijden.

Ze haalt de herinnering op, daar waar ze een halve eeuw geleden ook stond toen de vrachtwagen kwam aanrijden. Om haar heen ligt nu een park, een Engelse landschapstuin van zesduizend vierkante meter, met een natuurlijke vijver en een grote variatie aan hagen, bomen, struiken, heesters en bodembeslekkers. Een paradijs.

Toen ze er kwamen wonen was het vooral een moeras, dat ze bedwongen door het terrein flink op te hogen. In die beginjaren plantte Marian van der Weijden vooral bloemen. „Alle soorten die je kunt bedenken.“ Ze hadden veel zorg nodig en het onkruid schoot mee omhoog.

Na 25 jaar gooide ze het mer om. Ze ging wdooverwogen, in tensief er maar ook praktischer tuineren. Haar hobby werd een passie. „De tuin is in de loop der jaren volwassen geworden“, zegt ze tevreden over de huidige inrichting. „Het



voelt alsof nu zo'n beetje alles op de juiste plek staat.“

De tuin straalt een gevoel voor schoonheid en sereniteit uit, voor het grote geheel en het detail, voor herhaling en afwisseling, voor hoogteverschillen en doorkijkjes. Het begint al meteen na de toegangspoort. Een heldere oprijlaan nodigt uit, met zijn waterpartij, grote planten als de Rodgersia („Daar hoef je het hele seizoen niets aan te doen“) en de doorzichtige Japanse essen met hun ragfijn e bladieren („Volle bomen zijn hier te somber“).

Even verderop waakt een imposante treurwilg al vijftig jaar over de natuurvijver. Op het water dobbert een vlot van de kleinkinderen.

„Die hebben hier geen speelgoed nodig.“ Onder water schieten gnskarpers voorbij, die de vijver schoonhouden.

Verder, over de paden, door een tuin waarin het in deze maanden voortdurend bloesemt. Het begon met de krentenboompjes en eindigt met de Catalpa. „Ik heb elke drie weken een boom die geweldig in bloei staat.“

Het rustgevende gromen, dat over-

heest in ontelbare schakeringen, wordt verder subtiel onderbroken door de afwijkende kleur van bomen als de rode beuk en goudiep en planten als de witte Cornus kau-sa, de blauwe Campanula, de geranium Rozanne, die blauw blijft tot het vriest, de Cerasostigma die blauwrood is tot in de winter.

De tuin van Marian van der Weijden loopt gloeiend over in de om-liggende natuur. Een sbotje, om-zoomd door tongvaren, kabbelt van uit de tuin naar de naastgelegen Gulp. Van belang vindt ze dat het een tuin is die te onderhouden is en die het hele jaar sierwaardig heeft. Bodembeslekkers en siergras houden onkruid tegen en de sierbomen, struiken en heesters zijn lang-

zame groeiers. Desondanks spendeert ze er wekelijks met haar tuin-man nog steeds zo'n veertig tot zestig uur aan. Ze vindt het geen last. „Het houdt gezond. Hier maak ik mijn hoofd leeg. Ik loop, sjouw, buk, til en graaf, gebruik alle spieren. Daar hebben ze in een fitnesscentrum wel twintig apparaten voor nodig.“

Marian van der Weijden, werkt samen met 'de droomtuinen' Carishof (Klimmen), Hostatuin (Hoensbroek), Fancreever Höfle (Ijzeren) en Heerenhof (Maastricht). Haar tuin aan de Burggraverhof 19 kan de komende weekenden in het kader van de open tuindagen bezocht worden van 10.00 tot 17.00 uur. Entree €3.

► **Marian van der Weijden werkt samen met haar tuinman veertig tot zestig uur per week in de tuin.**